Salué par *Gramophone* pour *« sa maîtrise de l'instrument, son élégance lyrique et son bon goût »* et compté par *Le Monde* parmi *« l'élite du violoncelle français »*, Christian-Pierre La Marca s'impose comme l'une des figures majeures de sa génération. Formé à Paris auprès de Jean-Marie Gamard, Philippe Muller et Gary Hoffman, puis à Cologne et à Londres auprès de Frans Helmerson et Steven Isserlis, il bénéficie aussi des conseils de Mstislav Rostropovitch, Heinrich Schiff, Anner Bylsma et Itzhak Perlman. Lauréat de prestigieux concours internationaux (Osaka, Francfort, Londres, New York, Vienne), il se produit dans les plus grandes salles : Wigmore Hall de Londres, Philharmonies de Paris et de Berlin, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie de Hambourg, Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Oji Hall de Tokyo ou Angel Place de Sydney. Il y joue aux côtés d'orchestres et de chefs de premier plan, et les grands festivals internationaux l'invitent régulièrement.

Chambriste passionné, il partage la scène avec Itzhak Perlman, Veronika Eberle, Vilde Frang, Renaud Capuçon, Daniel Hope, Alice Sara Ott, Igor Levit, Kit Armstrong, Nicholas Angelich, Lise de la Salle, Jean-Frédéric Neuburger, Michel Portal, Andreas Ottensamer, Thibaut Garcia, Mischa Maisky et les Quatuors Ébène, Arod, Modigliani, Danel ou Hermès. Son amour de la voix l'amène à collaborer avec Sabine Devieilhe, Philippe Jaroussky, Thomas Hampson, Roberto Alagna, Bernarda Fink, Stéphanie d'Oustrac, Karine Deshayes ou Patricia Petibon. Il a été membre fondateur du Trio Dali (2006-2016). Sur instruments d'époque, il joue avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin) ou Les Siècles (François-Xavier Roth). Il défend aussi avec engagement la création, aux côtés de György Kurtág, Pēteris Vasks, Jörg Widmann, Brett Dean ou Thierry Escaich.

Artiste exclusif naïve (Believe), il signe une discographie maintes fois primée, dont un Gramophone Award pour *Cello 360*. Ses enregistrements cumulent près de 100 millions d'écoutes. En 2027 paraît *Il Virtuoso Italiano* avec l'Orchestre de Chambre de Paris, après *Love Letters* (2025) avec le Philharmonia Orchestra. Engagé, il est à l'origine du *Concert pour la Planète* et de *Wonderful World* avec Yann Arthus-Bertrand, et a fondé la série *Vibrations* à Lyon. Il enseigne au Conservatoire Paul Dukas à Paris et donne des master-classes à l'étranger. Il joue un violoncelle napolitain anonyme (vers 1790-1820) et un archet de Jacob Eury (1825).

Merci de ne pas modifier ce texte sans accord préalable.