Elogiado por *Gramophone* por *«su dominio del instrumento, su elegancia lírica y su buen gusto»* y situado por *Le Monde* entre *«la élite del violonchelo francés»*, Christian-Pierre La Marca une una presencia escénica magnética a una curiosidad sin fronteras. Ello lo convierte en uno de los violonchelistas más singulares de su generación: solista del gran repertorio, intérprete con instrumentos de época, cómplice de los compositores actuales y creador de proyectos originales. Sus grabaciones suman cerca de 100 millones de escuchas en todo el mundo.

En 2027 regresa a sus raíces italianas con *Il Virtuoso Italiano*, grabado con la Orchestre de Chambre de Paris bajo la dirección de Umberto Clerici. Es su quinto álbum para naïve (Believe), sello con el que graba en exclusiva tras sus inicios en Sony Classical. Sucede a *Love Letters* (2025), relato musical de la historia de amor entre Clara y Robert Schumann, grabado junto a la Philharmonia Orchestra, Raphaël Merlin y Jean-Frédéric Neuburger.

Las grandes orquestas lo invitan como solista, entre ellas la Philharmonia Orchestra, la Orchestre National de France, la Orchestre de Chambre de Paris, la Brussels Philharmonic, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Münchener Kammerorchester y la Sinfonia Varsovia. Ha tocado bajo la dirección de François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Oksana Lyniv, Andrea Marcon, Gérard Korsten, Clemens Schuldt, Jakob Lehmann y Pierre Bleuse. Estas colaboraciones lo llevan a los escenarios más prestigiosos, de la Philharmonie de París a la Filarmónica de Berlín, del Musikverein de Viena al Concertgebouw de Ámsterdam, hasta el Oji Hall de Tokio y el Angel Place de Sídney. También ha actuado en los festivales de Verbier, Ravinia, Schleswig-Holstein, Bad Kissingen, Mecklenburg-Vorpommern, Schwetzingen, Kronberg, Trondheim y Oxford, en el Printemps des Arts de Montecarlo, en La Roque d'Anthéron y en Aix-en-Provence.

Pocos violonchelistas transitan con tanta libertad entre los siglos. Con instrumentos de época toca con la Orchestra of the Age of Enlightenment, Le Concert de la Loge, la Venice Baroque Orchestra, Les Siècles y Les Ambassadeurs, y comparte escenario con Justin Taylor, Jean Rondeau y Jonathan Cohen. En el otro extremo, defiende la creación contemporánea junto a György Kurtág, Jörg Widmann, Patricia Kopatchinskaja, Fabien Waksman, Pēteris Vasks, Brett Dean y Thierry Escaich, su compañero de largo recorrido.

Muy solicitado en música de cámara, ha tocado con Itzhak Perlman, Vilde Frang, Veronika Eberle, Barnabás Kelemen, Augustin Dumay, Didier Lockwood, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Igor Levit, Alice Sara Ott, Itamar Golan, Lise de la Salle, Thibaut Garcia, Mischa Maisky y Michel Portal, así como con los cuartetos Ébène, Arod, Danel, Hermès y Modigliani. Su amor por la voz lo ha llevado a colaborar con Philippe Jaroussky, Sabine Devieilhe, Thomas Hampson, Bernarda Fink, Roberto Alagna y Patricia Petibon. Fue miembro fundador del Trio Dali de 2006 a 2016.

Se ruega no modificar este texto sin autorización previa.

Esta libertad va unida al gusto por formatos que abren la música clásica a nuevos públicos. Su proyecto *Cello 360*, galardonado con un Gramophone Award, reúne ahora violonchelo y breakdance con el campeón del mundo Yaman Okur. En Lyon fundó el ciclo *Vibrations*, que une conciertos y gastronomía lionesa. Desde 2018, junto a Yann Arthus-Bertrand y la Fundación GoodPlanet, impulsa el *Concierto por el Planeta* y después su proyecto *Wonderful World*, que sensibilizan y recaudan fondos para proyectos medioambientales en todo el planeta.

Tras sus inicios en Aix-en-Provence, se formó en París con Jean-Marie Gamard, Philippe Muller y Gary Hoffman, y después con Frans Helmerson en Colonia y Steven Isserlis en Londres. También recibió los consejos de Mstislav Rostropóvich, Heinrich Schiff, Anner Bylsma, Natalia Gutman, Itzhak Perlman, Maria João Pires y el Cuarteto Artemis. Su trayectoria está marcada por grandes éxitos en los concursos internacionales de Osaka, Fráncfort, Nueva York (Young Concert Artists) y Viena (Concurso Haydn), así como por el Philharmonia Award de Londres y el Premio de violonchelo del Verbier Festival. Ha sido invitado en varias ocasiones a las Victoires de la Musique Classique.

La enseñanza ocupa un lugar central en su vida: tras enseñar en la Académie Musicale Philippe Jaroussky de La Seine Musicale, hoy es profesor en el Conservatoire Paul Dukas de París e imparte clases magistrales en Francia y en el extranjero. Artista Larsen Strings y embajador de Gewa y Henle, toca un violonchelo napolitano anónimo (h. 1790-1820) y un arco de Jacob Eury (1825), cedido por la Fondation de la Vocation, de la que es laureado. Lo alterna con un arco barroco de Jean-Yves Tanguy.

Se ruega no modificar este texto sin autorización previa.