Elogiado por *Gramophone* por *«su dominio del instrumento, su elegancia lírica y su buen gusto»* y situado por *Le Monde* entre *«la élite del violonchelo francés»*, Christian-Pierre La Marca se ha consolidado como una de las figuras más destacadas de su generación. Se formó en París con Jean-Marie Gamard, Philippe Muller y Gary Hoffman, después en Colonia y Londres con Frans Helmerson y Steven Isserlis, y recibió además los consejos de Mstislav Rostropóvich, Heinrich Schiff, Anner Bylsma e Itzhak Perlman. Premiado en prestigiosos concursos internacionales (Osaka, Fráncfort, Londres, Nueva York, Viena), actúa en las salas más importantes: el Wigmore Hall de Londres, las Filarmónicas de París y Berlín, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Mariinski de San Petersburgo, el Oji Hall de Tokio o el Angel Place de Sídney. Toca junto a orquestas y directores de primer nivel, y los grandes festivales internacionales lo invitan con regularidad.

Apasionado de la música de cámara, comparte escenario con Itzhak Perlman, Veronika Eberle, Vilde Frang, Renaud Capuçon, Daniel Hope, Alice Sara Ott, Igor Levit, Kit Armstrong, Nicholas Angelich, Lise de la Salle, Jean-Frédéric Neuburger, Michel Portal, Andreas Ottensamer, Thibaut Garcia, Mischa Maisky y los cuartetos Ébène, Arod, Modigliani, Danel y Hermès. Su amor por la voz lo lleva a colaborar con Sabine Devieilhe, Philippe Jaroussky, Thomas Hampson, Roberto Alagna, Bernarda Fink, Stéphanie d'Oustrac, Karine Deshayes y Patricia Petibon. Fue miembro fundador del Trio Dali (2006-2016). Con instrumentos de época toca con la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin) y Les Siècles (François-Xavier Roth). Defiende también con compromiso la creación contemporánea junto a György Kurtág, Pēteris Vasks, Jörg Widmann, Brett Dean y Thierry Escaich.

Artista exclusivo de naïve (Believe), firma una discografía premiada en numerosas ocasiones, entre otros con un Gramophone Award por *Cello 360*. Sus grabaciones suman cerca de 100 millones de escuchas. En 2027 publica *Il Virtuoso Italiano* con la Orchestre de Chambre de Paris, tras *Love Letters* (2025) con la Philharmonia Orchestra. Comprometido, es el creador del *Concierto por el Planeta* y de *Wonderful World* con Yann Arthus-Bertrand, y fundó el ciclo *Vibrations* en Lyon. Enseña en el Conservatoire Paul Dukas de París e imparte clases magistrales en el extranjero. Toca un violonchelo napolitano anónimo (h. 1790-1820) y un arco de Jacob Eury (1825).

Se ruega no modificar este texto sin autorización previa.